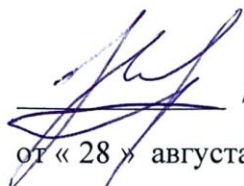


«Согласовано»

Руководитель ЦДО «Северный»
МБОУ СШ № 147



/С.В. Николаенко/
от « 28 » августа 2020 г.

«Принято»

На педагогическом совете
МБОУ СШ №147

Протокол № 11

от « 28 » августа 2020 г.

«Утверждаю»

И.о. директора МБОУ СШ № 147



К.В. Алексева/

Приказ № 01-28-186

от « 28 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Актёрское мастерство»

на 2020- 2021 учебный год

Разработала:
С. А. Золотухина

педагог дополнительного образования
первой категории

г. Красноярск 2020

1. Пояснительная записка

1.1. Цели, задачи и структура курса

Современное общество с изменившимися жизненными условиями остро ставит перед собой проблему формирования у детей самых распространенных качеств личности, таких как созидателя и творца, учебных умений универсального уровня и различных направлений способностей для успешного развития, самореализации и развития общества в целом.

Исходя из этого Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) в качестве приоритета развития российского образования, выдвигает задачу формирования у учащихся не просто знаний и умений по разнообразным предметам, а метапредметных умений и способностей к самостоятельной учебной деятельности, готовности к самовоспитанию и саморазвитию. Человечество уже много веков самозабвенно играет в эту волшебную игру – театр. Неслучайно ещё А.С. Пушкин восклицал: «Театр – это волшебный край!»

Современным детям требуются такие виды досуга, которые синтезировали бы в себе познавательность, занимательность, информационность и художественность. Ребята этого возраста зачастую имеют и хорошо проявившиеся творческие способности, поэтому им хочется добиться признания у окружающих, показать свои умения, испытать чувство успеха. С помощью художественных образов, с применением активных игровых приемов и методов ребята вовлекаются в выполнение самых различных задач творческого, интеллектуального плана, погружаются в такие условия сотворчества, когда преобладает работа эмоционально-чувственной сферы ребят.

Театральное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, к ребячьему общению, ведь в основе любой игры лежит инстинкт подражания, который дала человеку сама природа. Предлагаемая программа «Актёрское мастерство» для учащихся начальной школы предусматривает исключительно новейший путь формирования универсальных учебных действий (УУД) и самого умения учиться в целом, который создан в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова. Прежде всего, программа рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера и предназначена для эффективной работы учителя, который реализует ФГОС.

Учитывая мощные воспитательные возможности театра, силу его эмоционального воздействия на формирование мировоззрения и поведенческой культуры, программа «Актёрское мастерство» направлена на устранение возможных пробелов в формировании УУД и умении учиться, которые отмечены в различных научных школах и составляют главный приоритет ФГОС. Основной целью программы является развитие универсальных учебных способностей ребенка на основе создания правильного теоретического и практического фундамента исключительно для формирования общеучебных умений у учащихся и связанных с ними различных направлений деятельности. И благодаря этому все применяемые в программе методы и способы формирования метапредметных результатов ФГОС в системе образования являются завершёнными и целостными. Программа «Актёрское мастерство» состоит из трёх содержательнометодических линий, которые обладают крепкой взаимосвязью.

1. Обучающая: учит владеть методикой действенного анализа; приобретать навыки вскрытия события жизненной ситуации; учить продуктивно и целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах; приобретать навыки построения и ведения непрерывного внутреннего текста; навыки присвоения

авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла, навыки словесного действия.

II. Развивающая: развивает внутреннюю и внешнюю технику: наблюдательность; сенсорную и образную память; эмоциональную память; многоплоскостное внимание; фантазию и воображение; логическое, ассоциативное и метафорическое мышление; внутреннюю свободу личности (освобождение от излишнего, мешающего работе, напряжения); развивает чувство пространства и композиции; совершенствует технику речи и культуру слова; развивает и совершенствует творческую индивидуальность.

III. Воспитательная: формирует личность, способную к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, воспитывает чувство ответственности за свои действия, уважение к творческому «я» каждого члена коллектива.

Основной линией, которая образует систему данной программы, является обучающая линия: именно здесь происходит закладывание и формирование тех знаний и умений детей, которые впоследствии определяют их умение учиться, способность и готовность к саморазвитию, необходимые для успешного вхождения в созидательную жизнь общества и самореализации. Две остальные относятся к разряду поддерживающих, сопровождающих основную линию, но без их внедрения умения деятельности, которые освоил ребёнок, не принесут ожидаемого эффекта. Исходя из своей конкретики направления, все три линии, собой образуют целостную систему, которая целиком и полностью обеспечивает реализацию образовательных целей современности.

Данная программа составлена в соответствии с положением о рабочих программах МБОУ СШ №147.

1.2. Организация образовательного процесса

В программе «Актёрское мастерство» знание нового предметного уровня в готовом виде, детям не преподносится, а познаётся и входит в понимание детей под руководством самого педагога.

В вышеуказанной программе выделяются четыре этапа:

1-ый этап. Погружение в творчество. Развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности. Основным видом учебной деятельности на данном этапе является творческий туалет и тренинг.

2-ой этап. Познание себя. («Я в предлагаемых обстоятельствах»). Приобретение навыков физического действия в событийной ситуации. Основным видом учебной деятельности являются подготовительные, настраивающие тренинги, одиночные и парные этюды без текста.

3-ий этап. Приобретение навыков словесного действия и действия в условиях авторского вымысла. Основным видом учебной деятельности являются подготовительные, настраивающие тренинги, этюды на литературной основе.

4-ый этап. Приобретение навыков работы над драматическим материалом. Основным видом учебной деятельности является подготовительные, настраивающие тренинги, репетиционная работа на основе драматического произведения. Все вышеперечисленные этапы реализуются не сразу, а постепенно, в соответствии с возрастными особенностями развития детей. Так, например, в 3 классе, на этапе приобретения навыков словесного действия и действия в условиях авторского вымысла, учащиеся умеют показывать индивидуальные этюды, находить

элементы характеров самих персонажей и т.д. Используются такие формы занятий: игра, спектакль, концерт, тренинг, выполнения творческих заданий, беседы и лекции.

1.3. Место курса в учебном плане

На изучение содержания курса отводится 2 часа в неделю для каждой из групп. Классы каждой параллели делятся на 2 группы. Занятия проходят во второй половине дня в рамках внеурочной деятельности.

1.4. Диагностическая база

В программе «Актёрское мастерство» предложены следующие диагностические материалы результативности и сформированности УУД учащихся: критерии оценки творческих выступлений на праздниках; критерии оценки контрольных уроков; психологические тесты; анкеты; творческий рейтинг.

ПРОГРАММА «Актёрское мастерство» по формированию универсальных учебных действий у учащихся 1-4 классов общеобразовательной начальной школы

2. Учебное содержание программы «Актёрское мастерство» для 1-4 классов начальной школы

1 ч в неделю, всего 34 ч.

Обучающая линия (9 часов). У учащихся формируются основные понятия: «зачин», «полукруг», «творческий туалет и тренинг», «этюд» «творческий сюрприз» Разновидности произношения. Орфоэпические нормы нейтрального и просторечного стиля. Нормы сценического произношения. Правила произношения. Фонетическую транскрипцию. Законы логики в речевом действии. Мелодику речи. Речевой этикет. Правила наблюдения. Понятие этюда.

Развивающая линия (3 часа). Учащиеся знакомятся со следующими видами деятельности: движением по сценической площадке, равномерным её заполнением. Распределением по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа. Владением навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах; владением навыками импровизационного самочувствия в сценических условиях.

Воспитательная линия (7 часов). У учащихся формируется владение навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга; владение навыками импровизационного самочувствия в публичной ситуации; навык выполнения этюдной зарисовки по упражнению «Наблюдение»; умение быть автором в одиночном или парном этюде (без текста).

Обобщение и систематизация знаний (8 часов).

Диагностика (4 часа).

Резерв (14 часов).

Метапредметные результаты освоения программы «Актёрское мастерство»

Основные требования к метапредметным результатам учащихся к концу года обучения: Приобрести навыки рабочего самочувствия.

Знать основную цель и результат учебной деятельности.

Уметь творчески и зрительно воспринимать различные события и ситуации.

Уметь творчески и на слух воспринимать различные события и ситуации.
Приобрести творческие навыки мышечного внимания.
Знать основные функции ученика и педагога на занятии.
Приобрести навыки непрерывной киноленты видений и внутреннего текста.
Знать правила поведения на уроке и уметь их применять.
Приобрести творческие навыки физического самочувствия.
Знать цель выполнения домашней работы и роль семьи в качестве прямого помощника в процессе учёбы.
Приобрести навыки работы с воображаемым предметом.
Уметь выполнять упражнения на чувство темпа и ритма.

Поурочное планирование программы «Актёрское мастерство»

1 ч в неделю, всего 34 часа

№ п/п	Тема, цель	неделя
1	<i>Тема:</i> «Вводное занятие»	1
2	<i>Тема:</i> «Навыки рабочего самочувствия «Гимнастика чувств»	2
3	<i>Тема:</i> «Развитие фантазии и воображения»	3
4	<i>Тема:</i> «Композиционное мышление «Я предмет»	4
5	<i>Тема:</i> «Артикуляционная гимнастика»	5
6	<i>Тема:</i> «Дыхательный тренинг»	6
7	<i>Тема:</i> «Постановка голоса»	7
8	<i>Тема:</i> «Дикционный тренинг»	8
9	<i>Тема:</i> «Логика речи»	9
10-11	<i>Резерв</i>	10-11
12	<i>Тема:</i> «Мелодика речи»	12
13	<i>Тема:</i> «Наблюдения за животными»	13
14	<i>Тема:</i> «Возрастные наблюдения»	14
15-16	<i>Резерв</i>	15-16
17	<i>Тема:</i> «Наблюдения за событийными ситуациями»	17
18	<i>Тема:</i> «Знакомое дело»	18
19	<i>Тема:</i> «Впервые в жизни»	19
20	<i>Тема:</i> «Музыкальный момент»	20
21	<i>Тема:</i> «Невероятное»	21
22	<i>Тема:</i> «Парные этюды «Молча вдвоем»	22
23-24	<i>Резерв</i>	23-24
25-32	<i>Тема:</i> «Театральные сочинения малых форм, упражнений, этюдов, творческих сочинений на тему «Цирк»	25-32
33-34	<i>Резерв</i>	33-34

Формы работы

В организации образовательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

1) *Занятие по актерскому мастерству* – основная форма организации образовательного процесса – имеет следующую структуру:

1. Зачин. (Зачины - коллективные упражнения всей группы (продолжительностью не более 5 минут), настраивающие группу перед началом занятия, своеобразное творческое «здравствуйте» педагогу).

2. Самостоятельный творческий блок: летопись предыдущего дня, стихи – в подарок, творческий рейтинг.

3. Творческий туалет и тренинг.

4. Этюдные показы.

5. Сюрпризные показы.

6. Обсуждение показов.

7. Работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами)

8. Финал урока.

2) *Репетиции* (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме.

3) *Беседы* по содержанию программы.

4) *Тематические экскурсии* – как основа работы над творческим заданием «Наблюдение»).

5) *Творческие и тематические вечера*

6) *Творческие встречи*

7) *Сборы* (тематические, организационные).

Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения:

Словесных – сообщение учебной информации при помощи слов (устного и печатного). Это рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей в творческом дневнике, работе с учебным материалом.

Наглядных – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности. Это демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, макетов), а также просмотр видеofilьмов, кинофильмов, телепередач и т.д.

Практических – получение информации на основании практических действий. Основные методы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод обучения, является основным.

Дидактический материал

1. Учебная литература по теме «Актерское мастерство»
2. Тематические материалы разделу «Наблюдения»;
3. Художественные материалы: альбомы, наборы открыток, репродукции)
4. Фотоматериалы;
5. Игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.
6. Литературные произведения: басни, прозаические рассказы, драматургия, как основа этюдной работы.

Техническое оснащение

- 1) Напольное покрытие помещения (линолеум).
- 2) Стулья (по количеству контингента группы).
- 3) Стол.
- 4) Ширмы.

Формы подведения итогов

Процесс обучения позволяют оценить творческие выступления, а также Контрольные (открытые, зачетные и экзаменационные) занятия, проводимые по окончании каждого полугодия. Суть этих занятий в оценке практической работы педагога и группы по освоению упражнений тренинга, структуры самих занятий, уровня активности обучающихся и умения педагога сознательно руководить ходом занятия.

ЛИТЕРАТУРА:

Для педагога:

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001
2. Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – м.: «Искусство», 1978
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Как организовать внеклассную работу в современной школе. Школьный досуг. Школьный театр. – М.: Просвещение, 2000
4. Демин В.П. Действенный анализ. – М.: Просвещение, 1995
5. Зинчук А.М.. Вперед, котенок и др. сказки для театра. – СПб: изд. Российского института истории искусств, 2003
6. Карагодский З.Я. Первый год. Начало. – М.: «Советская Россия», 1975

7. Карагодский З.Я. Первый год. Продолжение. – М.: «Советская Россия», 1977
8. Карагодский З.Я. Этюды и школа. – М.: «Советская Россия», 1978
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. – Волгоград: Учитель, 2009
10. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М.: «Советская Россия», 1981
11. Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 1976
12. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Просвещение, 1976
13. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: «Гном-Пресс», 1999
14. Начинающим актерам. (редактор –составитель Жук Л.И.). – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002
15. Петров В.А. Нулевой класс актера. Учебное пособие для театральных студий. – М.: «Советская Россия», 1985
16. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: «Советская Россия», 1986
17. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. – М.: «Советская Россия», 1981
18. Сборник для младшего школьного возраста. В нашем театре. (отв. Редактор Баруздина Л.Р.) – М.: изд. «Детская литература», 1966
19. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996
20. Сухоцкая Н.С. В школьном театре. М.: «Детская литература», 1971
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001

Для детей:

1. Брун В. История костюма – М.: ЗАО «ЭКСМО-Пресс», 2000
2. Караманенко Т. Н. Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек – 3-е издание, перераб. - М.: Просвещение, 1982
3. Лосич Л. Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998
4. Мирясова В. И. Играем в театр. – М.: Гном – Пресс, 1999
5. Начинающим актерам / ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002 г.
6. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей – Ярославль: Академия развития, 1998
7. Поляк Л. Я. Тетар сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003 г.
8. Трифонова Н. М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001
9. Юнисов М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: БАРАХ-М, 2003